

SAGT

Språket ble tidlig mitt våpen, og jeg har brukt det som mitt eneste våpen hele livet, fra jeg lærte å skrive.



HERBJØRG WASSMO



... ekteskap er som en 400 meter. Altfor utmattende

SPRINTEREN USAIN BOLT HAR INGEN PLANER OM Å GIFTE SEG (DAGBLADET)

Pila peker feil vei, og vi må ta grep for å snu utviklingen.



NILS JOHAN SEMB OM AT TIPPELIGAEN RASER NEDOVER PÅ UEFA-RANKINGEN (DAGBLADET)



Arret er en del av meg som jeg er stolt av.

DIDRIK SOLLI-TANGEN OM ARRET HAN FIKK ETTER ET UBLIDT MØTE MED FAMILIENS HUND FOR OVER 20 ÅR SIDEN (VG)

Halloien konge!

MARIT VOLDSETER ØNSKET KONG HARALD VELKOMMEN TIL FESTSPILLENE I BERGEN



AAaa kom deg ut av offside før det blir mørkt.

Mange av innløpene i dag var jo helt T.U.B. (Totalt ubrukkelig)

This is guerilla-war in the jungle.

TRE NILS ARNE EGGEN-SITATER TIL HENHOLDSVIS MORTEN MOLDSKRED, PRESSEN OG ABDOUR TRAORE (DAGBLADET)

Det er jo med fiender man lager fred.

JENS STOLTENBERG I AFGHANISTAN (DAGSAVISEN)



RETT PÅ MOCCI RYEN

Ustoppelig festivalmamma

Stoppstedet Verden har fått ny sjef. Hun er tre uker gammel, og forlanger ammepauser av den eneste ambassadøren som ble til no.

turid andreassen lie

974 25 016 • tli@h-a.no

Den gamle festivalsjefen, tidligere Hamar-ambassadør Mocci Ryen, kommer fykende med avtaleboka i den ene hånden og mobilen i den andre. Den nye sjefen er et sted i bakgrunnen og forlanger omrokering etter magefølelsen. Men sjøl ikke en liten pike, så fersk at hun ennå bare heter Jallababyen, stopper Stoppstedet Verden. Norges største internasjonale barnefestival går på skinner på Jernbanemuseet denne helga, som planlagt. Mor har full steam. Har vært litt mindre hands on i riggingen enn vanlig, men er ellers aldeles Moccimaster. Denne festivalen er så gjennomplanlagt, at sjøl om Jallababyen ikke sjekket rutetabellen for ankomst, så går alt helt etter ruta lell. Ustoppelig.

Husker du Hamar-ambassadørene? Stoppstedet Verden er elevasjonsprosjektets kanskje eneste ektefødt barn. Mocci Ryens og Jernbanemuseets Mette Larsens idé om å skape en verden i verden på tidligere Hamar camping ei helg i året, har gitt Hamar Norges største internasjonale barnefestival. Nå jobber festivalmor Mocci for å løfte konseptet opp til nasjonalt nivå.

- Vi har utviklet noen spennende modeller og ser potensial for å bygge en merkevare, som kan videreføres til resten av landet.

- Går det også på skinner?
- Nei, tilskuddsmessig faller vi mellom to stoler, siden kulturrådet ikke gir festivalstøtte til barnefestivaler.

- Hadde det vært lettere å få rådet om bord om festivalen lå i Oslo, ikke i lille Hamar?
- Nei. Vi får ikke penger fordi den er enestående.

Ikke mye ammetåke i Stoppstedet Verden. Den samler denne helga tusenvis av barn og foreldre på Hamar, og Mocci Ryen holder perspektivet klart midt i gnyen: Stoppstedet Verden skal ikke stoppe med Hamar, nå gjelder det å få kulturdepartementet på banen, og ny finansiering på plass. Årets festival bruker siste bit av sitt treårige stipend Hedmark fylkeskommune akkurat nå, men vil lenger fram.

- Sikker på at årets ikke er siste stopp?

- Ja. Vi jobber for å skape en varig festival, og er avhengig av fortsatt støtte fra kommuner og fylker. Det tror og håper jeg vi får. Dette er jo Norges største internasjonale barnefestival, og en utmerket anledning til å bygge en varig merkevare.

- Men hvorfor? Hvorfor valgte en strebende artist å satse på internasjonale barn i Hamar?

Kultur er en unik formidler, og barn er et godt medium.

MOCCI RYEN



INTE STOPPESTED: Hamar er bare begynnelsen for Stoppstedet Verden, og for festivalmamma Mocci Ryen. FOTO TROND LILLEBO



NAVN: Mocci Ryen

ALDER: 41,

JOBBER SOM: Festivalleder og artist

BOR: Oslo

SIVILSTAND: Samboer, et barn

AKTUELL FORDI: Hun igjen gjør Hamar til Stoppstedet Verden, og ikke stopper med det.

- Jeg har alltid vært veldig opptatt av det internasjonale, som artist har jeg reist verden over og bruker musikken til å kommunisere forståelse og brubying. I tillegg er jeg arrangementssjef for Nordens største internasjonale festival, Oslo World Music Festival, så jeg har et godt nettverk. Dermed var det naturlig å tenke i de baner, da utfordringen gikk til ambassadørene på Budor om å gjøre noe for byen vår. Kultur er en unik formidler, og barn er et godt medium for inkluderende arbeid. Ikke bare skaper vi holdninger om åpenhet hos dem, vi når også foreldrene.

- Kanskje du heller skulle søke kulturrådet om støtte til en foreldrefestival, og komme inn i voksenpotten?

- Hadde det vært så vel! Vi jobber jo med å skape møteplasser for mennesker, og vi fyller en nisje som ingen andre har fylt før. Det tar tid å skape tillit i innvandremiljøene, det tar tid å bygge varige konstellasjoner, alt det er på plass nå, vi kan ikke stoppe her. Jeg er veldig glad for at festivalen har klart å slå rot i regionen, og for de ringvirkningene den har, blant annet i voksenopplæringen og asylmottakene. Nå må vi gå på integreringsdirektoratet og få det med oss, det er neste stopp.

-Hvor stort er årets budsjett?
- Ca 1,8 millioner kroner, og vi snur hva eneste en.